

Republic of Iraq
 Ministry of Higher Education
 & Scientific Research

University : Baghdad
 College: Fine Art
 Department: plastic Arts
 Stage : First and Second
 Lecturer name: Dr. Qasim Hussein
 Ali AL-Grariri
 Academic Status: Assistant –Profession
 Qualification: Dr.
 Place of Work: College Fine Art

Week	Date	Topics Covered	Lab. Experiment Assignments	Notes
	Sep 27 11	Theoretical	Sculpture	
	Des 5 11	Material	Relied	
1	Receiving first and second stage students			
2	Defining the art of sculpture and relied			
3	And hew to deal with the main instruments			
4	And tools employed in the process of Making a bust or an Italian status for A man or a women			
5	=			
6	=			
7	=			
8	=			
9	Assessing the work			
10	Imitating a portrait for a hand or leg			
11	From Italian work for a man or a woman in normal size			
12	=			
13	=			
14	Assessing the work			

15	Casting the good works to teach students how to cast work			
16	Half – year break			
17	Imitating a completed statue for a man or woman from Italian statue			
18	=			
19	=			
20	=			
21	Assessing the work			
22				
23	Casting the completed works and preparing them for the annual exhibition			
24	=			
25	=			
26	=			
27	=			
28	=			
29	=			
30	Reviewing all the statues that completed			
31	In regard to building and formation to display them in the annual exhibition			
32				

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون

اسم القسم: التشكيلي

المرحلة: الاول - الثاني - دراسات عليا

اسم المحاضر الثلاثي: قاسم حسين علي

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
	2011/9/27 - 2012/12/5		نحت مجسم - بارز	
1				استقبال طلبة الاول - الثاني
2				ويتم التعرف عن فن النحت
3				المجسم والبارز - وكيفية
4				استخدام الالات والادوات الرئيسية التي تستخدم في عملية نقل تمثال نصفي او راس عن تمثال ايطالي لرجل او امرأة
5				=
6				=
7				=
8				=
9				تقييم العمل
10				نقل لبورتريت ليد - او قدم ايطالي المنشأ لرجل وامرأة وبالحجم الطبيعي
11				=

			=	12
			=	13
			تقييم العمل	14
			صب الاعمال الجيدة منها لغرض تعليم الطلبة عن كيفية صب العمل	15
			عطلة نصف السنة	16
			نقل تمثال كامل لجسم رجل او امراة عن تمثال ايطالي المنشأ	17
			=	18
			=	19
			تقييم العمل	20
				21
				22
			صب الاعمال المنجزة وتفسيرتها للمعرض السنوي	23
			=	24
			=	25
			=	26
				27
				28
				29
			مراجعة كافة التماثيل الكاملة - والمنجزة من ناحية البناء والتكوين لغرض عرضها بالمعرض السنوي المعتاد عليه.	30
				31
				32

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
& Scientific Research

University : Baghdad
College: Fine Art
Department: plastic Arts
Stage : First and Second
Lecturer name: Dr. Qasim Hussein
Ali AL-Grariri
Academic Status: Assistant –Profession
Qualification: Dr.
Place of Work: College Fine Art

Course Weekly Outline

Course Instructor	Qasim Hussein Ali
Email	No.
Course Coordinator	Dr. Qasim Hussein Ali AL-Grariri
Course objective	Teaching students how to sculpture a head a body directly and how to distribute material on armature for a man and woman and how to produce the final casting model.
Course Description	An European work "a portrait a sopted and ask students to imitate its mechanism and from for human body and how to show expressions of face and body.
Text book	Depending on adopted and ask practical study for knowledge and understanding for eight hours "two lessons a week".
References	There is a lot of scientific sources that the student may benfit of them during his observation, researching and inquiry about the art of sculpture and its productive requirements, its kinds and it's artistical and technical fundamentals.
Course Assessment	The Course 50%
General Notes	Benefiting of books, magazines, and artistic journal, in addition to employing a display screen specific to lectures to teach students how to deal with technical issues related to the process of building and formation of sculpture and relied.

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : بغداد

الكلية : الفنون الجميلة

اسم القسم: التشكيلي

المرحلة: الاول - الثاني - عليا

اسم المحاضر الثلاثي: قاسم حسين علي

اللقب العلمي: استاذ مساعد

المؤهل العلمي: دكتوراه

مكان العمل: كلية الفنون الجميلة- بغداد

الاسم:	د. قاسم حسين علي الغريبي
البريد الالكتروني	لا يوجد
اسم المادة:	نحت بارز مجسم - دراسات عليا سمنار -
مقرر الفصل:	بوتريت راس - جسم مدور عدد 2 في الفصل الاول
اهداف المادة:	تعليم الطلبة على نحت الراس - الجسم مباشرة وكيفية توزيع الفراشات او العليان على الارميكر للرجل والمرأة، وكيفية اخراجه النهائي للموديل الحي.
التفاصيل الاساسية للمادة:	ثم نقل البورتريت على عمل اوربي وكيفية نقل الالية الهيكل لحجم الانسان، وكيفية اخراج التعابير للوجه - وللجسم.
الكتب المنهجية:	تعتمد على الدراسة العملية لغرض المعرفة - الفهم من خلال ثمانية ساعات دراسية (أي بمعنى درسين في الاسبوع الواحد).
المصادر الخارجية:	هناك العدد الكثير من المصادر العلمية التي يستطيع الطالب الاستعانة بها والاستفادة منها اثناء المشاهدة والبحث والتحري عن فن النحت ومستلزماته الانتاجية وانواعها واسسها الفنية والتقنية
تقديرات الفصل:	الفصل الدراسي 50%
معلومات اضافية:	الاستعانة بالكتب - المجالات - الصحف - الفنية، اضافة الى ذلك يتم الاستعانة بشاشة العرض الخاصة بالمحاضرات الدراسية لغرض تعليم الطلبة عن كيفية التعامل مع الامور الفنية التي تخص عملية - البناء - التكوين لفن النحت - البارز - الحجم